



MUNYM15682303

Spisová značka: MUNYM-060/18484/2024/Mar
Číslo jednací: MUNYM-060/39022/2024/Mar
Vyřizuje: Eva Markusová
Telefon: 325 501 567
E-mail: eva.markusova@meu-nbk.cz
Nymburk: 05.06.2024

Městský úřad
vedení města, Tomáš Mach
Náměstí Přemyslovců 163
288 02 Nymburk

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče, jako orgán příslušný k výkonu přenesené působnosti na úseku státní památkové péče podle § 29 odst. 2 písmeno e) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 20/1987 Sb.“) po provedeném správním řízení podle zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „správní řád“) k žádosti účastníka řízení **Města Nymburk, Náměstí Přemyslovců č. p. 163, 288 02 Nymburk, IČ 002 39 500, zastoupeného panem Ing. Tomášem Machem, Ph.D., starostou města**, podané dne 20. 03. 2024 a k ní připojené studie – (Ověřovací studie „Konceptce; Úprava bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova“, zhotovitel Ing. arch. Jan Němec AR18, spolupráce Ing. Luděk Polívka, datum 03.2023), **v y d á v á** podle ustanovení § 14 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb. t o t o

Záměr „Konceptce; Úprava bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova“, dle předložené ověřovací studie – zhotovitel Ing. arch. Jan Němec AR18, spolupráce Ing. Luděk Polívka, datum 03.2023, (Předmětem studie je konceptce celkové přestavby objektu pro potřeby ZŠ Tyršova. V objektu mají být zřízeny učebny s kabinety, jídelna s varnou kuchyní a doplňkové variabilní prostory využitelné např. pro družinu. Tomu odpovídá transformace dispozice, jejíž stěžejní prostory však mají být zachovány – schodiště a sál s pódium. Stávající suterén bude rozšířen o strojovnu VZT vně stávajícího půdorysu, na straně nádvoří (východní strana). Mimo to je navrženo prohloubit stávající topný kanál a přeměnit jej na podzemní chodbu spojující řešenou budovu s jižním křídlem školy. V rozsahu vnějšího pláště má být maximálně respektováno zachováno originální řešení. Kvůli kapacitním a provozním požadavkům je nicméně navržena přízemní kubická přístavba varné kuchyně na východní straně, v návaznosti na bývalý sál ve střední části budovy. Dále je navrženo prodloužení hlavní vnitřní chodby („pasáže“), vedoucí mezi jižní a střední hmotou, až do líce hlavního průčelí. V úrovni 2.NP je chodba dokonce vykonzolována před průčelí ve formě kubického arkýře; střecha chodby má sloužit jako pobytová terasa. Na hlavní chodbu je navázán nový tubus s výtahem. Tento má být ukončen pultem kopírujícím sklon pultové střechy přilehlé střední části. V neposlední řadě je v úrovni 2.NP a 3.NP jižního křídla nově navrženo točité schodiště, které se má propast na jeho východní fasádě mělkou výdutí. Dále jsou navrženy nové okenní a dveřní otvory a prosklené stěny. Prosklená má být mimo nosné pilíře celá jižní stěna, přičemž na učebny v interiéru budou plynule navazovat terasy s pergolami vně budovy. Dále jsou prosklené stěny navrženy v části západní fasády a prosklené mají být také pohledové části hlavní chodby („pasáže“) mimo „arkýř“. Přístavba varné kuchyně je ve vrchní části

opatřena vpadlým pásem s šířkově orientovanými okny. Nad střední a severní částí budovy jsou v rovině střechy navrženy obdélné průmyslové světlíky. Učebny v jižním křídle mají být přisvětleny světlíky nad hlavní chodbou a střešními či ateliérovými okny v trojúhelných vikýřích. Materiálové řešení pláště vychází z původního provedení. Původní fasády budou zatepleny vnějším kontaktním systémem a opatřeny cihelnými pásky v kombinaci s hrubozrnnou omítkou v neutrální barvě a lokálním užitím tmavě mořeného dřeva. To je navrženo také jako obklad nového arkýře ve východním průčelí. Přístavba varné kuchyně a tubus výtahu mají být provedeny z pohledového betonu. Materiálové řešení výplní otvorů a střešního pláště není specifikováno. Na střechu jižního křídla jsou navrženy fotovoltaické nebo solární panely. Ve studii je nastíněna i úprava prostranství před budovou.), Tyršova 3/15, na pozemku st. parc. č. 3285, v obci 537004 Nymburk a k. ú. 708232 Nymburk **Ize** podle ustanovení § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., z hlediska zájmů státní památkové péče **připravovat** při dodržení následujících podmínek stanovených v souladu s ustanovením § 9 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů:

1. Návrh celkové obnovy a dostavby objektu bude v průběhu přípravy opětovně konzultována se zástupcem Městského úřadu Nymburk, odboru školství, kultury a památkové péče a se zástupcem Národního památkového ústavu – územního odborného pracoviště středních Čech v Praze v dalším stupni projektové dokumentace předložen orgánům památkové péče ke schválení v samostatné žádosti.
2. Na střechu jižního křídla nebudou osazeny žádné fotovoltaické nebo solární panely.
3. Výplně okenních a dveřních otvorů a prosklené stěny budou dřevěné, případně hliníkové. Výplně jednotlivých otvorů budou osazeny tzv. za špaletu tak, aby pohledová šířka byla cca 2 – 3 cm. Hloubka osazení ve špaletě bude odpovídat stavu před zateplením fasád. Přesný návrh výplní bude součástí dalšího stupně PD.
4. Fasádní obklad z cihelných pásků bude posouzen a schválen zástupci Městského úřadu Nymburk, odboru školství, kultury a památkové péče a se zástupcem Národního památkového ústavu – územního odborného pracoviště středních Čech v Praze na základě fyzického vzorku.
5. Minimálně střecha nad jižním křídlem bude kryta pálenými taškami bobrovkami nebo maloformátovými drážkovými taškami, a to v obou případech v režné povrchové úpravě bez glazur či engob.
6. Vikýře nebudou prolomeny střešními či ateliérovými okny.
7. Součástí úpravy veřejného prostoru před budovou budou kromě vzrostlé zeleně také travnaté plochy. Stromy budou umístěny primárně do těchto ploch, nikoli do dlažby. Zároveň budou tyto plochy využity pro přirozené vsakování dešťových vod.

Záměr ověřovací studie úpravy bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova, dle předložené ověřovací studie – zhotovitel Ing. arch. Jan Němec AR18, spolupráce Ing. Luděk Polívka, datum 03.2023 je z hlediska zájmů státní památkové péče přípustný. Záměr úpravy bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova Ize pouze dále připravovat, nikoliv provést. Záměr úpravy bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova je možné provést teprve na základě žádosti, jejíž součástí bude kompletní autorizovaná projektová dokumentace, která musí být zpracována v souladu s podmínkami uvedenými ve výroku tohoto rozhodnutí. Poté podá vlastník ve smyslu ustanovení § 14 odst. 1 a 7 zákona č. 20/1987 Sb., Městskému úřadu Nymburk, odboru školství, kultury a památkové péče novou žádost o vydání závazného stanoviska k výše uvedené záležitosti.

Odůvodnění

Město Nymburk, Náměstí Přemyslovců č. p. 163, 288 02 Nymburk, IČ 002 39 500, zastoupené panem Ing. Tomášem Machem, Ph.D., starostou města, předložilo ke správnímu řízení žádost k záměru ověřovací studii k úpravě bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova, dle předložené ověřovací studie – zhotovitel Ing. arch. Jan Němec AR18, spolupráce Ing. Luděk Polívka, datum 03.2023, Tyršova 3/15, st. parc. č. 3285, v obci 537004 Nymburk a k. ú. 708232 Nymburk. Žádost byla zpracována písemnou formou. Dle předloženého záměru by mělo dojít k úpravě bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova v Nymburce. Záměr byl předložen formou studie.

Bývalý kulturní dům SSM v Nymburce vytváří spolu s Hálkovým Městským divadlem, kaplí sv. Jana Nepomuckého a areálem Základní školy unikátní kulturní a výchovně vzdělávací ohnisko města na půdě někdejšího kláštera dominikánů. K nim lze přiřadit i Sokolovnu s kinem Sokol na protilehlé straně Tyršovy ulice a rekonstrukcí procházející muzeum.

Kulturní dům Janoušek je architektonicky hodnotnou stavbou nejen v měřítku Nymburka. Je autorským dílem Akad. arch. Jiřího Lavičky, projektovaným v r 1975 pod vedením autora v atelieru E-14 KPÚ Praha. Postavený a uvedený do provozu byl až po více než deseti letech. Koncept urbanistického přičlenění k někdejšímu středověkému klášternímu komplexu a materiálovým řešením je stavbou nezaměnitelně Nymburskou. Postupná přestavba dominikánského kláštera, zrušeného Josefem II. byla zahájena ve druhé půli 19. století a dosud nebyla zcela ukončena. Výstavba probíhala po navzájem nezávislých jednotlivých etapách a v dlouhých časových intervalech. Přesto bylo jednotlivými aktéry respektováno geometrické schéma původního církevního založení, které se poněkud vymykalo vějířovitému urbanistickému uspořádání městského půdorysu. Nejdříve byla vestavěna do lodi bývalého kostela radnice, na ní navázala výstavba školy ve dvou etapách ve stopě východního a jižního křídla kláštera. Analogicky v navazování na někdejší klášterní areál a jeho rozvíjení postupoval i architekt Jaroslav Kosek při návrhu městského divadla, postaveného ve 30. letech 20. století na

místě výše uvedené novorenesanční radnice z r. 1871. Divadlo zřejmě představuje variantu příčné lodi chrámu, kterou zřejmě kostel nedisponoval.

Pozoruhodné je urbanistické osazení stavby. Leží sice už za hranicí někdejšího, dávno zrušeného a prakticky zbouraného kláštera, tzn. že žádný faktický vztah s ním nemá. Nicméně nahrazuje v posunuté poloze jeho západní křídlo a přispívá k vytvoření parafráze někdejšího vnitřního rajského dvora. Je moderním vývojovým článkem dlouhodobého procesu postupné přeměny a přestavby někdejšího klášterního komplexu pro školské a kulturní účely. Překvapivě kompozičně navazuje na karteziánské uspořádání středověkého areálu kláštera, který dnes reprezentuje pouze torzo bývalého kostela Panny Marie Růžencové, kaple sv. Jana Nepomuckého. Stavba se svojí kompozicí projevovala vůči městskému organismu v duchu dobových tendencí, tzn. desurbanisticky. Přesto bylo možné následně obestavět její severní hmotu frontou domů a obnovit koridorové uspořádání uličního prostoru Tyršovy ulice. Domněnka, že byla stavba při jejím zakládání otočena o 180o je nepravděpodobná. Volný prostor vnitřního dvora východně od budovy umožňuje její expanzivní rozvoj. Do vnitřního, uzavřeného, přesto veřejného prostranství, urbanisticky navazujícího na rajský dvůr někdejšího kláštera, je orientovaný vstup do bývalého kulturního domu, stejně jako vstup do divadla a školy. Překvapivým využitím tohoto dlouhodobě vznikajícího ohniska generacemi budovaného souboru staveb kulturně vzdělávacího okrsku města není upravené a kultivované prostranství, nýbrž parkoviště pro odstav automobilů, a to přímo v nástupním prostoru školy. Stálo by za úvahu vrátit tomuto místu opět duchovnějším, kultivovanějším a ekologičtějším rozměr. Svým originálním individualistickým charakterem je budova bývalého KD SSM výrazným reprezentantem stavební kultury doby svého vzniku. Přestože je na ní vše zcela moderní, abstraktní a budované v době socialismu, zdá se přesto, že architekti „dostavovali“ klášter. Volbou formy a nezvyklým užitím vernakulárního jazyka čerpaného z nižších pater zdrojového sortimentu architektonického tvarosloví nepochybně patří k nejoriginálnějším stavbám své doby (pro kritiky: nikoliv prosocialistický produkt, ale vyvzdorovaný na socialismu). Kulturní dům, jako instituce, býval v pozdním socialismu již zavedeným typologickým druhem všeobecně kulturního zaměření. Jeho dispoziční uspořádání bývalo spíše víceúčelové, do jisté míry univerzální. Budova „KD Janoušek“,

navržená zkušeným a úspěšným architektem, tyto podmínky rámcově splňuje. Můžeme jí proto dnes vnímat jako relativně snadno přeměnitelnou na jiný typologický druh. V našem případě na školské vzdělávací zařízení.

Pozdější, novodobé, stavební úpravy, vestavby a intervence do vnitřního uspořádání znejasňují původní přehledné dispoziční uspořádání budovy. Jsou takového rázu a v rozporu s původním záměrem, že nezbývá, než je odstranit. Z toho vyplývá, že se v jižní části stavby, zejména v přízemí, půdorys téměř zcela uvolní od vnitřních příček.

Budova citelně trpí zanedbanou údržbou a všudypřítomným nepořádkem. Zatéká do ní, vzdouvá se „parketová“ podlaha v sále, řada výplní stavebních otvorů je poškozená a opadávají vnější fasádní keramické obklady. Budova přitom nevykazuje zjevné stavebně konstrukční poruchy. Současný stav budovy je demotivující, a je na překážku racionálnímu a reálnému posouzení její skutečné hodnoty a skrytého potenciálu. Pozoruhodným faktem je, že přes zdouhavou, údajně brigádnickou výstavbu v akci „Z“ je konstrukční řešení navržené a realizované úsporně, a přesto je dodnes stabilní. Neobvykle je zčásti provedené z monolitického železobetonu, v tehdejší době potlačované a ekonomicky znevýhodňované technologii výstavby.

Budova je srostlicí tří do sebe zaklíněných hmot krytých pultovými střechami a různorodých vnitřně propojených prostorů. Je vhodná pro přeměnu na školské zařízení za předpokladu dodržení některých obecně závazných podmínek. Při posuzování efektivnosti úpravy budovy KD pro školní účely lze vycházet z následujících typologických podkladů a pomůcek:

Typizační směrnice: Základní školy; Ministerstvo školství ČSR 1978

Technické podklady pro zpracování stavebních programů k rekonstrukci a modernizaci škol a školských zařízení; MŠMT 1998 Základní školy, Manuál pro zadávání projektů veřejných budov; FA ČVUT 2022. Vyhláška č. 410/2005 Sb. O hygienických požadavcích na prostory a provoz zařízení provozoven pro výchovu a vzdělávání dětí a mladistvých. Požadavky na budovy pro vzdělávání se dlouhodobě v čase vyvíjejí a mění. V souvislosti s vývojem pedagogiky v moderní době, se od roku 1869 (nový školský zákon) tříbí i prostorová koncepce (provozované městem, ne církví) školní budovy. Potřeba zobecnění podmínek pro výuku vyústila ve vydávání typologických podkladů pro projektování různých typů škol a školských zařízení nezávislým odborným pracovištěm na někdejších ministerstvech školství předválečných a poválečných vlád. Po roce 1989 ministerstvo metodickou podporu rozvoje staveb základního školství omezilo. Dnes je jejich vývoj sledován a rozvíjen pouze na vysokých architektonických školách jednotlivými pedagogy.

Zřizování školních budov bylo do nedávné doby utlumené. Zjevně nekonceptní nakládání s nimi podléhalo momentální situaci v reakci na nevyrovnaný průběh demografické křivky.

Díky této neblahé zkušenosti by dnes měly být školské budovy přizpůsobené víceúčelovému (multifunkčnímu) využívání i jinými skupinami obyvatel města, zřizovatele základního školství, nejen pro výuku školní mládeže, ale i pro mimoškolní aktivity. Tím by se mohly školské areály stabilizovat a převzít funkci urbanistických (městotvorných) ohnisek ve městě. Se základními školami jsou v neustálém kontaktu všechny věkové kategorie obyvatelstva. V případě Nymburka a ZŠ Tyršova se jedná se o posílení kulturního a vzdělávacího centra města.

Výjimečnou situaci, že existující budovu lze upravit pro výuku, je nutné využít bezodkladně. Prostory v bývalém KD vhodné k úpravě pro výuku skýtají velké výhody zejména pro školáky prvního stupně. Úprava budovy pro výuku by měla být co nejšetrnější a zůstat co nejuniverzálnější. Neměl by být zcela setřen její dobový charakter. Budova je sice významným kulturním dědictvím, ale při změně využití by neměly být opomíjené soudobé civilizační cíle ani nároky na funkčnost nově zřízeného školského zařízení. Zásahy by měly být provedené v duchu neinvazivní rekonstrukce charakteristické pro historické stavby (přestože budova není památkově chráněná). Přípravné práce by měly být rozdělené do několika fází, směřujících k realizaci.

Zpracovatel záměru je Ing. arch. Jan Němec, Radimova 81/18, Praha 6, datum vypracování: 03/2023.

Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče, si k žádosti města Nymburk, Náměstí Přemyslovců č. p. 163, 288 02 Nymburk, IČ 002 39 500, zastoupené panem Ing. Tomášem Machem, Ph.D., starostou města, dne 22. 03. 2024 vyžádal ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb. vyjádření NPÚ-ÚOPSC, jakožto odborné organizace státní památkové péče.

Dle výše uvedeného paragrafu předloží odborná organizace státní památkové péče vyjádření příslušnému orgánu státní památkové péče nejpozději ve lhůtě 20 dnů ode dne doručení žádosti o jeho vypracování, nestanoví-li orgán státní památkové péče ve zvlášť složitých případech lhůtu delší, která nesmí být delší než 30 dnů. Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče obdržel písemné vyjádření NPÚ – ÚOP SC Praha č. j. NPÚ - 321/27007/2024 ze dne 20. 05. 2024 (Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče obdržel výše uvedené vyjádření dne 22. 05. 2024) obdržel.

NPÚ-ÚOPSC ve svém vyjádření č. j. NPU – 321/27007/2024 ze dne 20. 05. 2024 (Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče obdržel výše uvedené vyjádření dne 22. 05. 2024) posoudil žádost z hlediska památkové péče kladně a k zamýšlené úpravě zaslal ve svém vyjádření celkem 7 podmínek (viz. body 1-7), které je třeba respektovat. Uvedené podmínky odborného vyjádření jsou uvedeny ve výroku tohoto rozhodnutí, a které je nutné při plánované úpravě bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova v Nymburce **plně respektovat**.

Záměr předložené studie úpravy bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova v Nymburce je z pohledu památkové péče možný. Ačkoliv byl předložený projekt vypracován s jistým respektem ke stavebně - historické i památkové podstatě této stavby, tak přesto byly stanoveny výše uvedené podmínky.

Po ukončení shromažďování podkladů pro vydání rozhodnutí k záměru úpravy bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova v Nymburce, na základě předložené studie, byla účastníkovi řízení dle ustanovení § 36 odst. 3 správního řádu poskytnuta možnost před vydáním rozhodnutí vyjádřit se k jeho podkladům i ke způsobu jejich zjištění, popřípadě navrhnout jejich doplnění, a to ve lhůtě do 5 dnů ode dne doručení výše uvedené výzvy. Účastník řízení svého práva vyjádřit se ke shromážděným podkladům pro vydání rozhodnutí k výše uvedené záležitosti v určené lhůtě nevyužil.

Stanovené podmínky viz. body 1–7 byly součástí písemného seznámení s podklady pro vydání závazného stanoviska, vedené pod č.j. MUNYM/ŠKaPP/060/35447/2024/Mar. Písemné seznámení s podklady s podmínkami pro vydání závazného stanoviska bylo žadateli doručené dne 24. 05. 2024.

Dne 16. 01. 2018 vydal MěÚ Nymburk Závazné stanovisko č. j. MUNYM-ŠKaPP/060/57074/2017/Van k projektové dokumentaci na celkovou rekonstrukci objektu. Předmětem návrhu byla transformace bývalého kulturního domu pro potřeby ZŠ Tyršova, konkrétně jako školní družiny, tělocvična se zázemím a varna školní jídelny. Obecný šetrný přístup k objektu byl shodný se stávající studií, navržené využití ale mělo nižší prostorové nároky a vyžadovalo pouze dvě drobné přístavby. Návrh byl MěÚ Nymburk vyhodnocen jako přijatelný s podmínkami, shodně s odborným vyjádřením NPÚ. Nyní předložená studie byla se zástupcem NPÚ ÚOPSC předběžně konzultována pouze formou vizualizace exteriéru.

Objekt bývalého kulturního domu Janoušek není nemovitou kulturní památkou ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., nachází se však na území Městské památkové zóny Nymburk, která byla pro své urbanistické, památkové a stavebně-historické kvality prohlášena dne 10. září 1992 vyhláškou Ministerstva kultury České republiky č. 476. o prohlášení území historických jader vybraných měst za památkové zóny. Tato vyhláška má zabezpečit ochranu a péči o památkovou hodnotu zóny, tvořenou mimo jiné historickými vazbami nemovitostí a prostorů a vnějším i vnitřním obrazem sídla. Smyslem městské památkové zóny je tedy ochrana celku i jednotlivých staveb a prostorů po stránce architektonické v jejich autentické podobě a vzhledu. Budova bývalého KD Janoušek je autorským dílem Akad. arch. Jiřího Lavičky, který je např.

spoluautorem stavby Parkhotel v Praze. Jím vedený tým pracoval v ateliéru E-14 KPÚ Praha, řízeném architektem Olivierem Honke-Houfkem (spoluautor budovy PZO Motokov v Praze). Jednalo se o tehdejší elitu Krajského projektového ústavu (KPÚ). Už z tohoto je patrné, že budova bývalého KD Janoušek v Nymburce nese historickou hodnotu. Účast kvalitních autorů své doby dokládá i zcela originální architektonické řešení, v němž je patrná snaha reflektovat jedinečnou historii místa a s ní spojené charakteristické znaky. Objekt je sice situovaný již za hranicí původního dominikánského kláštera, přesto lze v jeho urbanistickém řešení číst snahu o doplnění a uzavření vnitřního prostoru areálu v duchu klášterního rajského dvora. Cihelný obklad a strmé trojúhelné vikýře evokují specifickou nymburskou cihelnou gotiku. Kromě již jmenované hodnoty historické a hodnoty historického dokumentu tedy můžeme hovořit také o hodnotě architektonické, urbanistické a hodnotě jedinečnosti. Výstavba domu probíhala velmi dlouze a minimálně z části v rámci tzv. akce „Z“. Dnes působí v rámci MPZ Nymburk poněkud rušivě především v důsledku zanedbaného stavu a nevhodných mladších zásahů, jednoznačně však jde o budovu historicky, architektonicky i kulturně společensky významnou s úzkou prostorovou vazbou na další významné objekty města.

Záměr úpravy bývalého objektu kulturního domu SSM Antonína Janouška pro potřeby ZŠ Tyršova v Nymburce byl se zástupci památkové péče předběžně konzultován.

Celková obnova bývalého kulturního domu Janoušek a jeho funkční začlenění do areálu ZŠ Tyršova jsou z hlediska památkové péče nejen možné, ale přímo vítané. Z výše uvedeného vyplývá, že se jedná o budovu v rámci města historicky i architektonicky hodnotnou. Její obnovou a adaptací pro nový účel tak dojde nejen ke kultivaci dlouhodobě zanedbaného a rušivě působícího objektu v samém centru MPZ, ale též k zachování neopominutelné vrstvy stavebního a urbanistického vývoje města. Zároveň je tento záměr plně v souladu s principem šetrnosti a udržitelnosti, o něž usiluje i soudobá památková péče. Navržené úpravy považujeme za přiměřené a citlivé vůči původnímu architektonickému konceptu. V navazující fázi projektu je ale nutné zohlednit výše stanovené podmínky.

Nad rámec stanovených podmínek doporučuje odborná organizace zvážit jiné formy nového schodiště v jižním křídle, než je navržený kruhový segment s výdutí na fasádě. Domnívá se, že toto řešení narušuje hmotovou čistotu stavby a v kombinaci s výrazným „arkýřem“ už příliš tříští originální střídmost hlavního průčelí. Jelikož se jedná primárně o přístup na střešní terasu, navrhuje zvážit např. formu vnějšího schodiště, které by přímo navazovalo na terasu na střeše arkýře.

Správní orgán památkové péče podmínky č. 1 - č. 7 z odborného vyjádření NÚ – ÚOP SČ Praha převzal a podmínky přeformuloval do výše uvedených podmínek ve výrokové části rozhodnutí a je v součinnosti s odbornou organizací. V zájmu odborné organizace je, aby požadované práce byly odvedeny kvalitně s respektem k dané památce, která má tak bohatou stavební historii.

Podmínka č. 1, upozorňuje na další postup projektových příprav. Předpokládáme, že každý další stupeň projektové dokumentace bude samostatně projednána s orgány památkové péče a předložen k vydání samostatného závazného stanoviska, jak vyplývá z § 14 odst. 7 zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Podmínka byla správním orgánem památkové péče přijata. Je nezbytné, aby další stupeň projektové dokumentace prošel samostatným posouzením a schválením orgány památkové péče. Pro zajištění maximálního souladu s předloženou ověřovací studií a s požadavky památkové péče je žádoucí, aby navazující projektová dokumentace byla se zástupci památkové péče konzultována již v průběhu zpracování.

V podmínce č. 2 bylo upozorněno na to, že na střechu jižního křídla nebudou osazeny žádné fotovoltaické nebo solární panely. Tato podmínka byla rovněž správním orgánem památkové péče zcela přijata. Z hlediska zájmů památkové péče jsou fotovoltaické a solární panely považovány za ryze novodobé technicistní prvky, v prostředí historické struktury netradiční a cizorodé. Součástí obrazu a charakteru historického města je mimo jiné tradiční materiálové a barevné řešení jednotlivých staveb. Střechy jsou neodmyslitelnou součástí

objektů a společně tvoří tzv. střešní krajinu, která hraje stěžejní roli v dálkových pohledech a průhledech nejen na jmenovitě zapsané kulturní památky, ale i na město jako celek. Materiál a barva povrchu střechy jsou stejně důležité jako jejich tvar a sklon. Zároveň jsme si vědomi toho, že využívání solární energie je v současné době obecně potřebné, proto Národní památkový ústav vydal k problematice fotovoltaických zařízení metodické vyjádření „Fotovoltaické systémy a památková péče 2022“. Z tohoto metodického pokynu vyplývá, že stěžejním aspektem při posuzování instalace FVZ v plošně památkově chráněném území je jeho viditelnost. Mimo to se posuzuje možnost osazení FVZ v ucelených plochách bez mezer a zazubení. Střecha jižního křídla řešeného objektu je v přímém rozporu s těmito dvěma primárními aspekty. Pohledově se uplatňuje jak ve veřejně přístupného dvora školy, tak ze školní budovy coby veřejně přístupné a značně frekventované stavby i z dálkových pohledů přes řeku Labe. Členění střechy vikýři pak vylučuje osazení FV panelů v ucelené ploše, což ostatně jasně vyplývá z výkresu střech v posuzované studii.

V podmínce č. 3 bylo stanoveno odbornou organizací, že výplně okenních a dveřních otvorů a prosklené stěny budou dřevěné, případně hliníkové. Výplně jednotlivých otvorů budou osazeny tzv. za špaletu tak, aby pohledová šířka byla cca 2 – 3 cm. Hloubka osazení ve špaletě bude odpovídat stavu před zateplením fasád. Přesný návrh výplní bude součástí dalšího stupně PD. Výše uvedená podmínka byla Městským úřadem Nymburk, odborem školství, kultury a památkové péče přijata a přenesena do toho rozhodnutí. Uvedené materiály výplní otvorů odpovídají originálnímu řešení, zároveň jsou kultivované, opticky i technicky kvalitní, proto je žádoucí s nimi pracovat i při obnově objektu. Vedle členění výplní, materiálu a barevnosti hraje ve výsledném vzhledu a působení zásadní roli také způsob osazení výplně v otvoru. V tomto ohledu je žádoucí, aby výplně byly osazeny tzv. za špaletu a zároveň hloubka jejich osazení při pohledu z exteriéru odpovídala hloubce osazení před zateplením pláště. Smyslem takového řešení je opticky kultivované a harmonicky působící provedení a zároveň maximální prosvětlení interiéru. Přesnou podobu výplní je nutné předem ověřit prostřednictvím podrobné dokumentace.

V podmínce č. 4 je kladen důraz na fasádní obklad z cihelných pásků bude posouzen a schválen zástupci památkové péče včetně pracovníka NPÚ ÚOPSČ na základě fyzického vzorku. S výše uvedenou podmínkou je Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče v součinnosti a ve svém výroku se zcela s odborným vyjádřením shodujeme. Na trhu v současnosti existuje celá řada cihelných obkladových pásků s velmi různou optickou i technickou kvalitou. Proto je potřeba konkrétní typ cihelných pásků posoudit na základě fyzického vzorku.

Podmínka č. 5 upřesňuje střešní materiál nad jižním křídlem objektu. Tato část bude kryta pálenou krytinou. Správní orgán památkové péče podmínku č. 5 přijal. Jak již bylo uvedeno výše, střechy včetně jejich materiálového a barevného řešení se významným způsobem podílí na obrazu a charakteru zastavěného území. V případě historických, památkově hodnotných celků je proto kladen kromě jiného důraz na užívání tradičních, potažmo originálních typů krytiny, aby byla zachována nebo obnovena celistvost střešní krajiny, její optická kvalita a historická věrnost. Historické letecké snímky ukazují, že řešená budova byla zřejmě již původně opatřena dvěma typy krytiny – pohledově exponované jižní křídlo bylo kryto pálenými taškami, zatímco na střeších středního a severního křídla bylo použito souvrství s povlakovou krytinou tmavě šedé barvy. To ostatně odpovídá dnešnímu stavu. Z toho je patrné, že již původně byla snaha ctít v rámci pohledových ploch tradiční řešení a jižní střechu opticky začlenit do celku historického jádra. Toto je nezbytné v rámci zamýšlené obnovy respektovat. Oproti původnímu řešení doporučujeme opatřit pálenou krytinou i střechy trojúhelných vikýřů nebo je alespoň s pálenou krytinou barevně sjednotit.

Podmínka č. 6 stanovuje, že vikýře nebudou prolomeny střešními či ateliérovými okny. Městský úřad Nymburk, odbor školství, kultury a památkové péče podmínku přenesl do výroku tohoto rozhodnutí. Prolomení boků trojúhelných vikýřů střešními či ateliérovými okny považujeme za nadbytečné a opticky nežádoucí. Vikýře jsou výrazným prvkem původního architektonického řešení, které bylo jinak celkově

hmotově, tvarově i materiálově střídme. Rozbití boční plochy vikýřů otvorem v libovolném tvaru a velikosti by tuto čistotu řešení, o níž usilují i navržené přístavby, narušilo.

Podmínka č. 7 zohlednila veřejný prostor u budovy včetně zeleně. Odborná organizace uvádí, že součástí úpravy veřejného prostoru před budovou budou kromě vzrostlé zeleně také travnaté plochy. Stromy budou umístěny primárně do těchto ploch, nikoli do dlažby. Zároveň budou tyto plochy využity pro přirozené vsakování dešťových vod. Podmínka byla přijata. Kultivaci plochy dvora před budovou jednoznačně vítáme. Je žádoucí, aby nově navržené stromy byly osazovány do travnatých ploch, které jsou pro jejich zdárný růst a celkové prospívání na rozdíl od dlažby vhodné a přirozené. Zároveň jsou nezpevněné travnaté plochy vhodné pro zasakování dešťových vod. Opět jde o funkční a přirozený způsob hospodaření s dešťovou vodou, zatímco jímání vody do podzemních nádrží by znamenalo výrazný zásah do terénu s archeologickým potenciálem (oproti suterénu řešené stavby se dvůr z velké části nachází již v ploše zaniklého kláštera) a zároveň je provozně náročné.

Navržené zásahy do terénu (rozšíření topného kanálu na spojovací chodbu a nová strojovna VZT) jsou z hlediska památkové péče akceptovatelné. Dotčené plochy se nachází mimo areál zaniklého kláštera, respektive mimo původně zastavěné plochy. V trase topného kanálu již navíc došlo k dřívějším úpravám terénu a rozšíření kanálu představuje relativně malý zásah. Nicméně upozorňujeme, že v souvislosti se zamýšlenými zemními pracemi má vlastník v souladu s ustanovením § 22 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb. O státní památkové péči v platném znění povinnost oznámit záměr stavební činnosti Archeologickému ústavu AV ČR Praha, Letenská 4, 118 01, Praha 1.

Bývalý kulturní dům Janoušek se nachází na jihozápadním okraji historického jádra a Městské památkové zóny města Nymburk. Jedná se o novostavbu vybudovanou v poslední čtvrtě 20. století na základě projektu z r. 1975. Objekt je situovaný v sousedství Hálkova městského divadla a ZŠ Tyršova. Od ulice Tyršova je budova oddělena mladší řadovou zástavbou. Objekt kulturního domu sestává ze tří do sebe zaklíněných kubických hmot, zastřešených proti sobě skloněnými pultovými střechami. Ty spolu s výraznými trojúhelníkovými vikýři na jižní fasádě a cihelným obkladem převážně uzavřených fasád utváří specifický vzhled stavby. Dalšími původními doplňkovými materiály v rozsahu vnějšího pláště jsou hrubé omítky v pásech podél štítů a tmavě mořené dřevo v plochách mezi otvory. Původní dřevěné a hliníkové výplně byly druhotně doplněny bílými plastovými. V prostřední a severní hmotě, které se prolínají, se nacházel společenský sál. Jižní část stavby je s nimi propojena krčkem a obsahovala klubovnu SSM.

Toto rozhodnutí Městského úřadu Nymburk, odboru školství, kultury a památkové péče je vydáno v souladu s vyjádřením NPÚ-ÚOPŠČ č. j. NPU - 321/27007/2024 ze dne 20. 05. 2024.

Rozhodnutí nebylo vydáno od zahájení řízení do 30 ti dnů, ale v zákonné lhůtě dle zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, § 71 odst. 3, písm. a) nad uvedenou lhůtu.

P o u č e n í

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat odvolání do 15 dnů ode dne jeho doručení. Odvolání se podává ke Krajskému úřadu Středočeského kraje, odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Zborovská 11, 150 21 Praha 5, prostřednictvím Městského úřadu Nymburk, odboru školství, kultury a památkové péče s potřebným počtem stejnopisů, tak aby jeden zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis.

Odvoláním lze napadnout výrokovou část rozhodnutí. Odvolání jen proti odůvodnění je nepřipustné.

Podle ustanovení § 23 správního řádu, nebyl – li adresát při doručování tohoto rozhodnutí zastížen, uloží se toto rozhodnutí v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát nevyzvedne uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo v provozovně provozovatele poštovních služeb k vyzvednutí připraveno, považuje se podle ustanovení § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty.

Pokud je rozhodnutí doručováno prostřednictvím datové schránky, považuje se za doručené, jestliže se osoba, která má s ohledem na rozsah svého oprávnění přístup k dodanému rozhodnutí, nepřihlásí do datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí dodáno do datové schránky (§ 17 odst. 3 a 4 zákona č. 307/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, ve znění pozdějších předpisů). Rozhodnutí se považuje za doručené posledním dnem výše uvedené 10 denní lhůty.

Eva Markusová, DiS.
referent odboru školství, kultury
a památkové péče
Městského úřadu Nymburk

Rozhodnutí obdrží:

- 1/ Město Nymburk
- 2/ Městský úřad Nymburk, odbor rozvoje a investic

Na vědomí:

- 1/ NPÚ - ÚOPSČ, Sabinova 5, 130 00 Praha 3 - Žižkov, IDDS: 2cy8h6t

Vypraveno dne 05. 06. 2024